



Associazione Culturale  
Le Fragole nel Cappellino

## Presentazione 2010

*Direzione artistica:* Massimo Betti Merlin e Lorena Senestro  
tel. 340.46.58.109 massimo@teatrodellacaduta.org

*Segreteria organizzativa:* Elisa Bottero  
tel. 011.57.81.467 organizzazione@teatrodellacaduta.org



Il Teatro della Caduta è una proposta di promozione e organizzazione artistica innovativa rispetto alle logiche del mercato teatrale. E' nata nel 2003 per sopperire alla mancanza di spazi dove mettersi alla prova di fronte ad un pubblico, quale forma di **avvicinamento alla professionalità** da affiancare alla formazione tradizionale.

E' una compagnia in divenire, un gruppo aperto di artisti che cambia nel tempo la sua fisionomia, rinnovando la proposte e le competenze. Ma è anche un luogo insolito: le dimensioni ridotte della sala sono pensate per mantenere una dimensione dello spettacolo "a misura d'uomo" in alternativa alle grandi sale spettacolo. Per favorire l'affluenza di un **pubblico nuovo**, di non addetti ai lavori, gli spettacoli hanno l'**ingresso gratuito**.

Il cachet degli artisti è garantito attraverso la raccolta di **offerte a cappello** durante lo spettacolo, secondo una tradizione mutuata dallo spettacolo di strada. Ad oggi questo modello di lavoro - la gratuità e le offerte a cappello - è stato sperimentato con successo per cinque anni e costituisce un elemento fondante della proposta organizzativa; sono decine le realtà torinesi - dai centri di aggregazione giovanile ai luoghi di spettacolo - che l'hanno adottato.

Ogni martedì sera si replica il **Varietà della Caduta**, lo spettacolo che ha reso noto questo piccolo teatro: all'interno di una drammaturgia fissa recitata da attori professionisti con musica dal vivo, permette a giovani esordienti di presentare un numero breve, senza provino. Nell'ambito di questa esperienza ad oggi oltre 500 artisti hanno calcato la scena; 6 le edizioni successive, rinnovate ogni anno con una nuova produzione per un totale di oltre 160 repliche che hanno registrato sempre il tutto esaurito!

La **stagione teatrale**, giunta ormai alla quinta edizione, accoglie forme svariate di spettacolo e linguaggi diversi: convivono il teatro di ricerca, l'intrattenimento popolare, la musica e l'arte di strada. In particolare si privilegia il teatro che pone al centro della rappresentazione l'attore.

Tutto accade in una piccola sala di 45 posti a sedere che rapidamente è diventata un punto di riferimento cittadino per attori e musicisti, offrendo loro occasioni di guadagno e promozione in eventi e manifestazioni di rilievo. In questo senso, per gli esordienti, la collaborazione con il Teatro della Caduta può costituire un trampolino per la professionalità e la distribuzione.

Il teatro mette a disposizione dei **giovani** la sala teatrale e il personale tecnico per le prove, oltre ad offrire agli esordienti la possibilità di esibirsi frequentemente di fronte a un pubblico numeroso. A questo scopo, gli spettacoli nati e prodotti tra le sue mura, vengono replicati in più serate. Alcuni di essi hanno incontrato il favore del mercato - con repliche in rassegne, teatri e festival - grazie al lavoro di promozione svolto dal teatro a partire dal 2006. In questi anni di attività sono nati 28 spettacoli inediti - frutto della collaborazione con gli artisti stessi o con altri enti - parte dei quali vengono distribuiti con logiche professionali. L'attività vera e propria di compagnia ha dato i suoi frutti con la **produzione di 9 spettacoli**, in parte coprodotti con istituzioni culturali di rilievo nazionale - *Festival Torino Spiritualità; Il Circolo dei Lettori di Torino; Festival Internazionale di Circo e Arti di Strada Mirabilia di Fossano*.

La stagione teatrale e la produzione di spettacoli sono sostenute per metà da enti pubblici e privati - **Regione Piemonte, Provincia e Comune di Torino, Fondazione CRT** - e per la metà restante grazie alle offerte del pubblico e al profitto da attività commerciale.

Artisti e organizzatori del Teatro della Caduta sono in prevalenza giovani sotto i 35 anni d'età.



## CARATTERI DISTINTIVI DEL PROGETTO

1) Il successo nel generare **un pubblico nuovo** per il teatro grazie all'ingresso gratuito:

- in 5 anni 25.000 spettatori / 12500 tesserati
- ogni sera metà del pubblico (22 persone) viene per la prima volta
- il Varietà della Caduta sempre tutto esaurito
- media del 82% dei posti in sala occupati

2) **Potenziale turistico e internazionale:**

- Il 25 % del nostro pubblico proviene da fuori della Regione Piemonte
- Il 5 % del nostro pubblico proviene da altri Stati
- Il 6% dei nostri artisti sono stranieri

3) Un palcoscenico dove formarsi di fronte al pubblico quale **trampolino per la professionalità** (produzione in piccolo=formazione)

- Possibilità di **formarsi di fronte al pubblico** ogni martedì e in cartellone
- Più di 200 gli artisti che abbiamo fatto coinvolto in attività professionali
- 28 spettacoli nati tra le mura della Caduta grazie ai servizi offerti
- 6 produzioni e 3 coproduzioni
- Solo nel varietà della Caduta si sono esibite più di 500 persone
- Partecipazione ad eventi e manifestazioni di rilievo

4) **Rinnovamento** del rituale teatrale attraverso convivialità e informalità, grazie alle dimensioni ridotte della sala:

- Non compriamo ma OSPITIAMO spettacoli per il cartellone
- L'ingresso agli spettacoli è gratuito
- Metà del nostro pubblico torna a trovarci
- Trasparenza dei risultati, anche economici
- Lo spazio esiguo aumenta le relazioni: gli artisti incontrano gli spettatori al termine dello spettacolo; due metri la distanza tra spettatori e pubblico; si recita sempre in acustico

5) Metà delle entrate è costituito da **risorse proprie:**

- Offerte a cappello degli spettatori e contributi all'attività dei tesserati
- Profitto derivante da attività commerciale di spettacolo (eventi, trasferte)
- Noleggio spazi e attrezzature

## SCRIVONO DI NOI

“Così a Torino è tornata la vera avanguardia. [...] C'è la *chanteuse* che canta *Edith Piaf*. C'è una voce che dal buio detta i tempi. Ci sono giocolieri, maghi, illusionisti, acrobati, comici, cantautori, attori. L'atmosfera è fra il bohémien e il baraccone. Può sembrare Parigi o Berlino, un po' Rive Gauche e un po' Kreuzberg. Invece è Torino, Borgo Vanchiglia. Fino a quattro anni fa era un magazzino delle damigiane, adesso è una grotta delle meraviglie: il più nuovo, originale, incantevole, necessario teatro di Torino.” (*Gian Luca Favetto – Il Venerdì di Repubblica 2008*)

“L'autentica diversità sorprende. E forse i giovani di questa compagnia indicano davvero la via al nuovo teatro. [...] La Caduta recita l'inesorabile trascorrere dei momenti” (*Maura Sesia – La Repubblica 2006*)

“Una miniplataea di spirito circense che strapperebbe un sorriso compiaciuto a Fellini e non stonerebbe nel delicato bianco e nero dei film di Wim Wenders.” (*Paolo Ferrari – D di Repubblica ottobre 2010*)

“Un teatro a 'dimensione umana' dove conta l'urgenza di esibirsi e la capacità di sorprendere” (*Monica Bonetto – Torinosette*)

“Sono qui per i ragazzi del Teatro della Caduta, mi piacciono molto e cerco di non perdermi le loro serate” (*Armando Ceste – Torinosette*)

## PRINCIPALI EVENTI ORGANIZZATI

- 5 stagioni teatrali annuali al **Teatro della Caduta** (oltre 500 serate; 25.000 spettatori; più di 500 artisti e compagnie sul palco)
- collaborazione continuativa con il **Circolo dei Lettori** di Torino (dal 2006 fino ad oggi): spettacoli e organizzazione di rassegne con oltre 90 serate e oltre 200 di pomeriggi settimanali con letture e musica dal vivo.
- rassegna di spettacoli all'aperto **Vanchiglia by Night** (4 edizioni 2007-2008-2009-2010, Torino)
- **Barbera, menta e kebab** (*Gran Tour e Circoscrizione VII*) - itinerari culturali alla scoperta del quartiere di Borgo Dora (3 edizioni 2008-2009-2010, Torino)
- **Festa della Dora** (per *Circoscrizione VII del Comune di Torino*) (Torino - 2006)
- **Decennale delle Banche del Tempo** (per *Provincia di Torino, Teatro Vittoria, 8 ottobre 2006*)



## **FINANZIATORI**

**REGIONE PIEMONTE** - Assessorato alla Cultura - Settore spettacolo

**PROVINCIA DI TORINO** - Programmazione e Gestione Beni ed Attività Culturali

**COMUNE DI TORINO** - Assessorato alla Cultura - Settore Politiche giovanili - To&Tu

**CIRCOSCRIZIONE 7** del Comune di Torino

**FONDAZIONE CRT**

**Ci hanno sostenuto negli anni passati:**

Regione Piemonte - Settore Spettacolo (LR 58)

Regione Piemonte - Valorizzazione delle espressioni artistiche di strada (LR 17)

Provincia di Torino - Servizio Programmazione e Gestione Beni ed Attività Culturali

Comune di Torino - Assessorato alla Cultura

Comune di Torino - Sett. Politiche Giovanili

Europa - Ministero Istruzione e Cultura (Agenzia Nazionale della Gioventù - Azione 3)

Circoscrizione 7 - V Commissione Cultura (Progetto Adolescenti e Giovani)

Circoscrizione 7 - Servizi Sociali

Dal 2007 il Teatro della Caduta fa parte dei centri di protagonismo giovanile **TO&TU**

## **STATISTICHE DELLA STAGIONE TEATRALE**

**514 SERATE ORGANIZZATE** in 5 stagioni teatrali di cui:

163 SERATE DEL VARIETA' sempre con il tutto esaurito e oltre 500 artisti sul palco

29 PRIME ASSOLUTE e 30 PRIME REGIONALI

**25.000 SPETTATORI** (presenze)

**82% DEI POSTI IN SALA IN MEDIA OCCUPATI**

Ogni sera metà degli spettatori vengono per la prima volta (circa 22 persone a sera)

**13.000 TESSERATI** di cui 5000 iscritti alla NEWSLETTER

**93.000€ di OFFERTE A CAPPELLO E CONTRIBUTI** RACCOLTI DAGLI SPETTATORI

di cui 77.000€ di offerte a cappello e 15.000€ di contributi a sostegno dell'attività

**148 COMPAGNIE e ARTISTI** OSPITATI IN CARTELLONE provenienti da tutta Italia e stranieri:

- 23 COMPAGNIE PIEMONTESI

- 15 COMPAGNIE DAL RESTO D'ITALIA E STRANIERE
- 110 SINGOLI ARTISTI

### **Oltre 500 artisti sul palco nelle serate settimanali del varietà della Caduta**

**6 PRODUZIONI** (teatro, circo, animazione e musica)

**3 COPRODUZIONI** (con *Torino Spiritualità*, *Circolo dei Lettori*, *Festival Arte di Strada Mirabilia*)

4000 VISITATORI AL MESE SUL SITO INTERNET - 3000 SCATTI FOTOGRAFICI

**9 ARTICOLI E SERVIZI RADIO TELEVISIVI NAZIONALI** su:

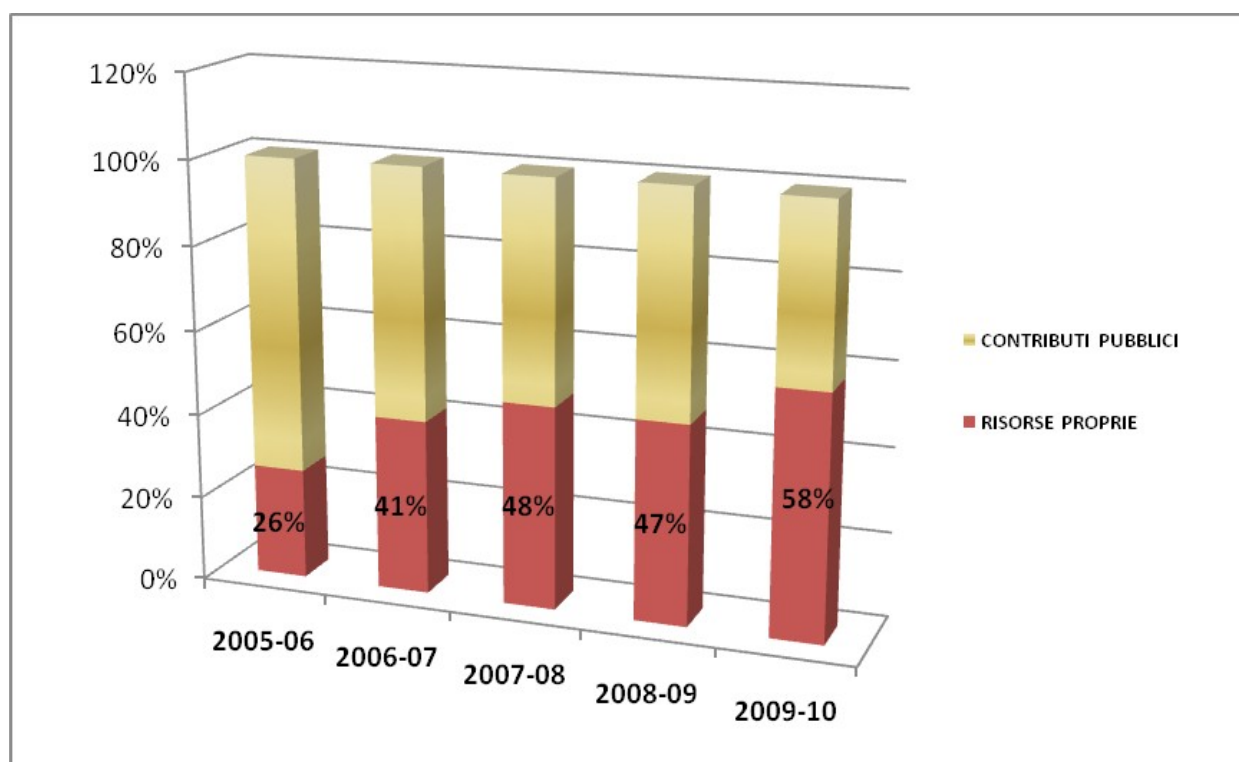
RAI1 - RAI3 (TGR) - RADIO2 - La Repubblica

D di Repubblica - Il Venerdì di Repubblica - XL di Repubblica

Dati più dettagliati sono disponibili al fondo del dossier, sezione STATISTICHE

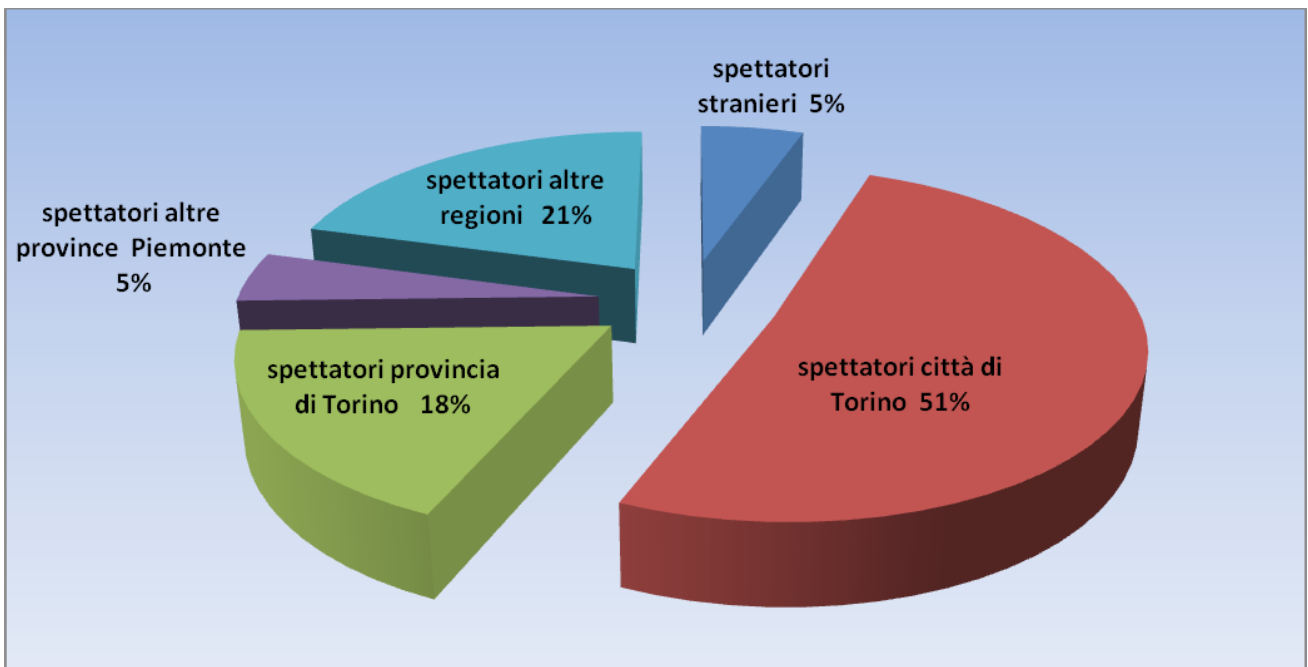
### **RISORSE PROPRIE messe a disposizione della STAGIONE TEATRALE**

(offerte a cappello, contributi e donazioni soci, profitti da attività di vendita spettacoli e organizzazione eventi, noleggio spazi e attrezzature)



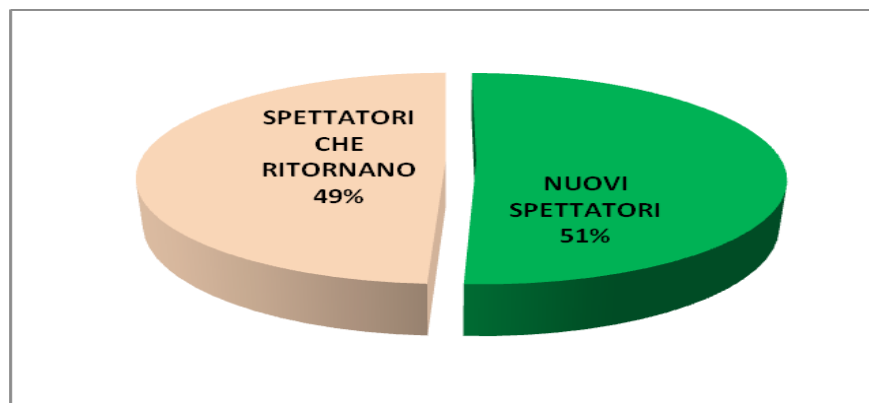
### **Provenienza spettatori Torino/Piemonte/ Italia / Estero**

Solo metà del nostro pubblico è torinese:  
oltre il 25% proviene da fuori della Regione Piemonte



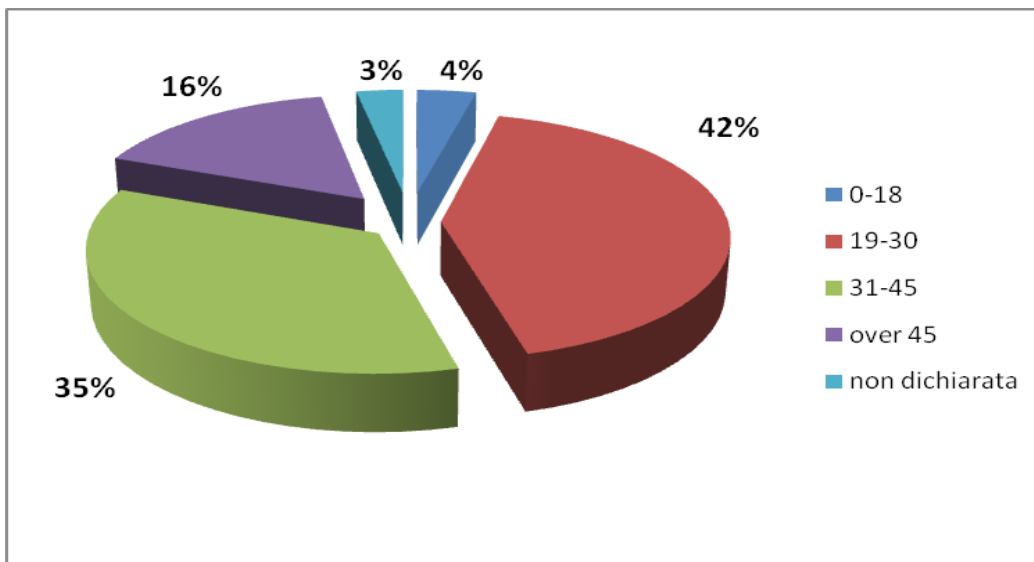
### **NUOVI SPETTATORI a serata**

Ogni sera metà degli spettatori vengono per la prima volta:

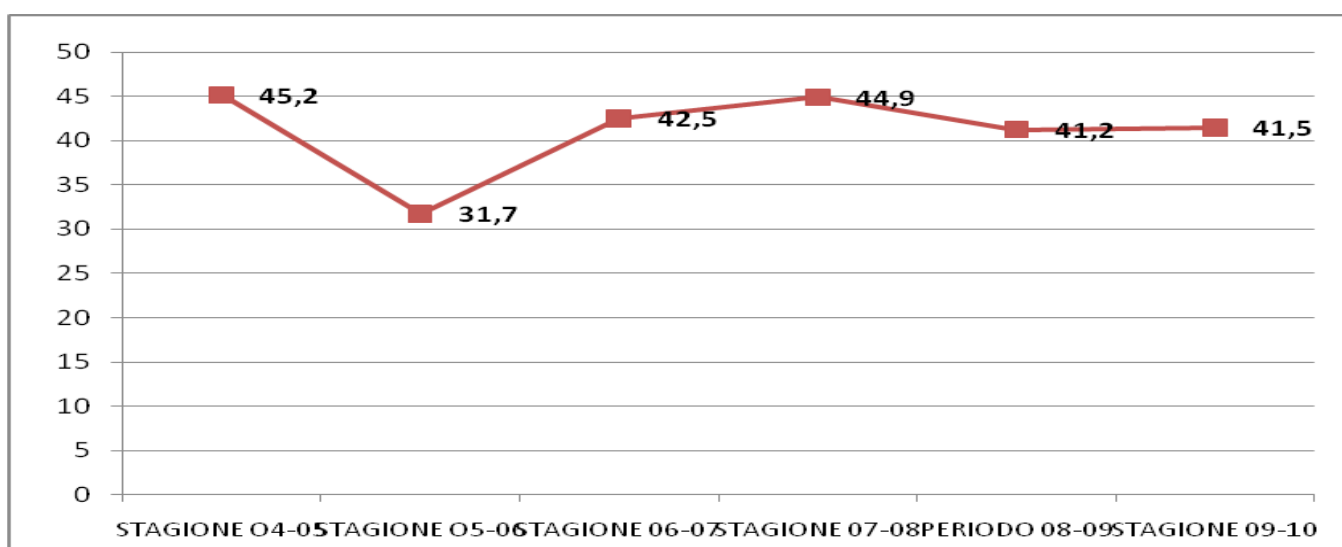


### **ETA' media spettatori**

Spettatori di tutte le età – metà sono giovani sotto i 30 anni



### SPETTATORI a serata: 82% dei posti in sala occupati



### SPETTACOLI PRODOTTI

#### IL VARIETÀ DELLA CADUTA (in produzione) *anche in lingua francese e inglese*

Spettacolo di arte varia, numeri circensi, caffè-concerto, canzoni, teatro, cabaret, magia e altre attrazioni... Con Lorena Senestro, Francesco Giorda, Marco Bianchini, Benajmin Delmas, Manuel Bruttomesso. Musiche originali eseguite dal vivo da Andrea Gattico (pianoforte e fisarmonica). Testi, regia e luci di Massimo B. Merlin.

#### MADAMA BOVARY (in produzione)

Monologo teatrale di e con Lorena Senestro. Testi riadattati da "Madame Bovary" di Gustave Flaubert, da poesie di Guido Gozzano e canzoni dalla tradizione popolare piemontese. Regia Massimo B. Merlin.

#### LAMLETO (2009)

Monologo teatrale tratto da "Amleto" di W. Shakespeare su traduzione di Marco Bianchini. Regia Lorena Senestro. Con Marco Bianchini. Dalla celebre tragedia, un monologo che diventa dialogo, racconto e confessione. Un'esplorazione azzardata nei meandri della mente umana.

REGIA LORENA SENESTRO  
ESPRESSO ATLANTICO

Orchestra Minima Gattico&Suzuki in **ESPRESSO ATLANTICO** (2009)



Andrea Gattico (pianoforte, voce), Mayumi Suzuki (violino), Marco Piccirillo (contrabbasso), Vito Miccolis (percussioni). Melodie e ritmi dai cinque continenti, sonorità etniche e popolari da un assortimento di paesi del globo: Giappone, Argentina, Francia, Spagna, Caraibi, Est Europa... si spazia dalla musica gipsy, classica e jazz, fino ad approdare alla tradizione argentina del tango. Brani originali e arrangiamenti di autori e interpreti come Nino Rota, Galliano, Leo Ferrè, Edith Piaf, Dinicu, Misora Hibari, Villoldo, Piazzolla e altri dall'Europa alle Americhe fino all'Estremo Oriente. [ESTRATTI VIDEO](#)→

### **MAMME A PROGETTO** (2009)

di e con Beatrice Schiros ed Emanuela Currao. Chiacchiere teatrali tra ironia, riflessioni e pensieri in libertà, sulla ricerca di un figlio quando non si hanno più 20 anni, la storia di un viaggio che molte donne compiono ma non raccontano, un pellegrinaggio laico verso la maternità. [VIDEO PROMO](#) →

### **LEOPARDI SHOCK** (2008)

Monologo teatrale per versi, suoni e voci di e con Lorena Senestro. Testi di Giacomo Leopardi. Regia Massimo Betti Merlin e Marco Bianchini. Insolito viaggio nel pensiero di Giacomo Leopardi per bocca dei curiosi personaggi dei suoi dialoghi, dal cui battibeccare prende forma un vero e proprio melodramma. [VIDEO PROMO](#)→



### **ANAMNESI** (2007)

Narrazioni paramediche di e con Marco Bianchini. Musiche originali dal vivo da Fabio Turini (vibrafono e percussioni). È l'inizio di un racconto che, partendo dalla narrazione di fatti autobiografici, affronta i molteplici aspetti della malattia, attraverso impressioni, ricordi e digressioni più o meno serie: dalle corsie di un pronto soccorso di provincia al giardino dell'Eden, passando per la Parigi di fine '800 e approdando infine in un reparto di rianimazione. [VIDEO PROMO](#)→



### **DE BULGARIJ ELOQUENTIA** (2004) *anche in francese*

Narrazione malinconica con Marco Bianchini. Musiche originali eseguite dal vivo da Fabio Turini (vibrafono e percussioni). Testo originale di Marco Bianchini ispirato alle fiabe bulgare. Ovvero, quando la narrazione incontra il gioco clownesco; quando il comico incontra il tragico; quando le atmosfere dei Balcani si mischiano con la Chanson Française. [VIDEO COMPLETO](#) →

## **CO-PRODUZIONI**

### **MR. BANG!** (2010) *Linguaggio internazionale*

Prodotto in collaborazione con il *Festival Internazionale di Teatro Urbano, Circo e Arti di Strada Mirabilia di Fossano*. Di e con Benjamin Delmas. Regia di Raymond Peyramaure. Musiche Originali di Francesco Vigna. Mr. Bang è un clown metropolitano che cerca di far esplodere tutto e tutti, anche se stesso. Situazioni assurde inframmezzate da colpi di scena a suon di botti, giochi di fumo, esplosioni inattese e battute al vetriolo. Un personaggio un po' folle, un po' magico, un po' pirotecnico. (2010)

[VIDEO PROMO](#)→

### **IL CIRCO DEI LETTORI** (2008) *anche in lingua francese*

*Musica, letteratura, circo*

Prodotto in collaborazione col *Circolo dei Lettori di Torino* ([www.circololettori.it](http://www.circololettori.it))

Reading con musica ed esibizioni circensi dal vivo. Un'insolita pista da circo popolata di lettori bizzarri e personaggi circensi così finti da sembrare veri, in compagnia dei classici della letteratura – Omero, Flaubert, Shakespeare, Rimbaud, Carrol, Melville e molti altri. Con Marco Bianchini, Manuel Bruttomesso, Benjamin Delmàs, Carolina Khoury, Alexander De Bastiani. Musiche dal vivo Orchestra Minima Tanki Ponki (Andrea Gattico al pianoforte, Mayumi Suzuki al

violino e Andrea Scavini al trombone). Testi Regia di Massimo Betti Merlin. Per un pubblico di tutte le età.

[VIDEO PROMO](#)→

### **L'ALTRO MONDO** (2006)

*Prodotto in collaborazione con il Festival Torino Spiritualità.*

E' un viaggio allegorico attraverso le vicende spirituali dell'uomo in compagnia di "Tutti quelli che cadono...", gli artisti che da anni animano le serate del varietà al Teatro della Caduta. Con Lorena Senestro, Luciano Gallo, Marco Bianchini, Carla Carucci, Carolina Khoury, Francesco Giorda, Benajmin Delmas, Francesco Vigna, Dirce Darys. Partitura originale (per due pianoforti, fagotto e percussioni) di Eric Maestri eseguita dal vivo da Anna Barbero, Eric Maestri, Federico Araldi e Fabio Turini.

## **COLLABORAZIONI con artisti e compagnie**

Ogni anno il Teatro della Caduta offre a diversi artisti la sala prove, il personale e il tecnico di sala, le attrezzature professionali per la produzione di nuovi spettacoli, senza vincoli contrattuali. Queste esperienze nascono per volontà degli artisti stessi, fuori da una dinamica di mercato in senso stretto, e rispondono piuttosto alla necessità di creazione, di mettersi in gioco di fronte a un pubblico. La cosa più preziosa che offre l'organizzazione del Teatro della Caduta è il pubblico. Alcuni spettacoli nati in questo modo e replicati in più serate nella stagione teatrale incontrano successivamente il favore del mercato, con repliche in rassegne, teatri e festival, grazie al lavoro di promozione che svolgiamo. Sono in tutto **28** gli **spettacoli** nati sinora secondo queste logiche:

**Senza denti** di e con Le due e un quarto

**Retrò** di e con Le due e un quarto

**Sugo** di e con Giuseppe Vetti e Salvatore Caggiari

**Il nostro amore schifo** di e con Maniaci d'amore

**Troppe donne in una** di e con Giorgia Goldini

**Troppe donne in un'altra** di e con Giorgia Goldini

**Cantarsi** di e con Matteo Castellano e Fabrizio Scolletta

**Avrei preferito essere Jacques Cousteau** di Andrea Roncaglione

**Tre piccoli musical** di e con Filippo Sottile

**Radio Tiranna** di e con Andrea Roncaglione e le Filastrocche di Legno

**Mago Bastardo** di e con Benjamin Delmas

**Sotto il vulcano** rassegna di cantautori diretta da Federico Sirianni

**Poetrick** di e con Jefte Fanetti e Manuel Bruttomesso

**Mare Crisium** - ovvero Salomè che cadde sulla Luna di e con Carolina Khoury

**Tutto fila** di e con Francesco Giorda, Sergio di Gennaro (fisarmonica), Stefano italiano (sax), etc.

**MRB E BRBBB** di e con Giorgia Goldini e Cinzia Cigna

**Benjamin Delmas in V.O.** di e con B. Delmas. Musiche Francesco Fo

**Rabbit 756** di e con Manuel Bruttomesso e Saulo Lucci

**Come i cavoli a merenda** di e con Francesco Giorda e David Anzalone

**Ragazza seria conoscerebbe uomo solo max 70enne** di e con Carla Carucci. Superv. Ian Algie

**Non c'è musica in Finlandia** di e con Compagnia Torcigatti

**Il circo dei cani** di e con Ade Zeno (voce e testi), Eric Maestri (pianoforte), Valentino Farina (basso), Fabio Turini (percussioni)

**Staccato ma non troppo asciutto** di e con Carla Carucci. Anna Barbero al pianoforte

**Mio cugino Deandrade** di Cinzia Maiolini, con Federico Araldi (voce, chitarra), Fabio Turini (percussioni), etc..

**Alla corte della fiaba** con Federico Araldi (fagotto), Anna Barbero (pianoforte), etc.

**Amleto** di e con Fabrizio Pagella e Fabiana Ricca

**Le meraviglie del teatro** di Massimo Betti Merlin e Lorena Senestro, con Simone Rinolfi, Silvia Minutolo, Chiara Massafra, Marcos Masetti, Laura Martinelli, etc.

**Un meraviglioso viaggio nella città di...** di M.B. Merlin e L. Senestro sulle musiche di Jacques Brel con la Compagnia del Borgo (compagnia stabile di bambini)

**Elenco compagnie di teatro e musica nate tra le mura della Caduta, artisti che collaborano o hanno realizzato spettacoli grazie ai servizi offerti:**

Oucloupò (Torino) - Orchestra Minima Gattico&Suzuki (Torino) - Il Grande Fresco | Guido Catalano, Federico Sirianni, Matteo Negrin - Il Circo dei Cani (Torino) - Trio Untermenschen (Torino) - Maniaci d'Amore Teatro | Luciana Maniaci e Francesco D'Amore (Torino) - Casata Malouf (Torino) - Filastrocche di Legno | Filippo Sottile (Orbassano) - Torcigatti | Dario Benedetto (Torino) - Le due e un quarto (Torino) - Duodorant (Roma-Torino) - La bottega dei Bottoni | Giorgia Goldini (Torino) - Creme Cabaret (Torino) - Fiasco Divino (Torino) - Brassvolè (Torino) - Sergio di Gennaro Quartet (Torino) - Marco Bianchini - Piero Osella (Mago Budini) - Matteo Castellano - Benjamin Delmas - Francesco Giorda - Davide De Masi (Misterdavid) - Raoul Gomiero - Ewan Colsell - Ian Deady - David Anzalone - Marcos Masetti - Jefte Fanetti - Nespolo Lo Giullare (Manuel Bruttomesso) - Carolina Khoury - Saulo Lucci - Carla Carucci - Beatrice Schiros - Emanuela Currao - Anna Barbero - Fabrizio Pagella - Fabiana Ricca - Eva Toccaceli - Mike Rollins - Tommaso Parisi - Beatrice Cevolani - Stefano Ricca - Michele Di Dedda - Argia Coppola - Valentina Picello - Michele Di Dedda - Luigi Ciotta - Davide Gozzi - Giovanni Fiore - Jacopo Caratozzolo - Florian Lasne - Andrea Roncaglione - Luciana Arcuri - Cristiano Caldironi - Cinzia Cigna - Paola Lombardo - Laura Evangelista - Umberto De Marchi - Vito Garofalo - Nicola Viridis - Angelo Cauda - Mario Levis - Federica Ferrero e tanti altri

**Altre collaborazioni significative:**

Dino Pellissero - Ambra Senatore - Odin Teatret - Orchestra di Porta Palazzo - Carlo Pestelli - L'imaginaire (Bruxelles) - I vicini di Peppino - Compagnia Babygang - Paolo Faroni - Compagnia Tedacà - Teatro Orfeo - Ian Algie (Puglia) - Babaciu Theater (marionette) - Compagnia la vecchia soffitta (burattini) - Guizzi di Marionette - di MaEva Toccaceli - Roberto Tarasco - Mouhamed el Mouchtaray - Said Najaa - Elena Guerrini - Eleonora Moro - Paloma Chisbert Baviera - Envers Teatro - Shiho Ikemoto - Bob Carr - Imma Hoyos Espinoza - Marco Aimone - Circolo dei maghi (Torino) - Associazione Il Campanile (Torino) - La Pentola Nera (Palermo) - Areté Ensemble (Puglia) - Teatro de Hemoficcion (Barcelona) - Duo Casareccio (Francia) - Festival Licences di Parigi (musica elettroacustica) - Festival Torino Poesia - Primavera dei poeti - Paul Cash (slam *Le Lucioles* - Paris) - Fiera Internazionale del Libro - Scuola Holden - Festival Insoliti

**LUOGHI CHE HANNO OSPITATO I NOSTRI SPETTACOLI**



**Piemonte:** Circolo dei Lettori, Teatro Vittoria, Teatro Kaos, Medals Plaza - Piazza Castello, La Cavallerizza; Teatro Espace; Coro della Chiesa di Santa Pelagia; Salone del Libro Torino; HiroshimaMonAmour; Cortile del Museo di Scienze Naturali; Cortile del Maglio; Teatro Araldo; Casa del Teatro Ragazzi e Giovani; Atelier Teatro Fisico; Spazio Ottobi; Teatro della Concordia (Venaria); Reggia di Venaria; Teatro Sociale di Valenza; Castello di Cisterna d'Asti; Castello di Roccolo di Busca

**Altre Regioni:** Teatro Comunale di Lodi; Teatro di Busto Garolfo (MI), Biblioteca di Rescaldina (MI); Teatro Blu (MI); Biblioteca di Settimo milanese (MI); Teatro Sociale di Trento; Teatro comunale di Thiene (VI); Teatro Comunale di Castiglion Fiorentino (AR), rassegna estiva a

Cortona (AR); Teatro dei Cappuccini (GE); rassegna estiva a Bordighera (IM); Teatro Comunale di Porto San Giorgio (AP); rassegna estiva S. Angelo in Lizzola (PU); Teatro Sipario Strappato - Arenzano (Ge); Spazio Teatro 89 (MI); La Riunione di Condominio (Roma)

## MAGGIORI PARTECIPAZIONI A FESTIVAL E MANIFESTAZIONI

### INTERNAZIONALI

Onderstroom Festival – Vlissingen (Olanda, 2010)  
Straattheater Festival - Meren (Belgio, 2010)  
International Street Festival - Lauwe (Belgio, 2010)  
Semana Santa Bilbaina (Bilbao, Spagna 2010)  
City of wings (Ieper, Belgio 2010)  
International BlackandWhite Theater Festival – (Imatra, Finlandia 2010)  
Onderstroom Festival 2010 - Vlissingen (Olanda, 2010)  
Straattheater Festival - Meren (Belgio, 2010)  
International Street Festival - Lauwe (Belgio 2010)  
Festival Awaln'art (Marocco 2009)  
Fiera Internazionale del Libro (Torino, 2008 e 2009)  
Chieri Street Festival (2008)  
Torino Film Festival (Torino, 2008)  
Festival Int.le del Teatro di Strada (Torino, 2007)  
Festival itinerante Le Puy en Velay (France, 2007)  
Paralimpiadi Torino 2006 (Torino, 2006)  
Torino Spiritualità (Torino, 2006)  
Tour Cuneo – Nice (Italia-Francia 2006)  
Olimpiadi degli Scacchi (Torino, 2006)  
Festival del Teatro Europeo (Torino, 2005)

### ITALIA

Ibla Buskers Festival (Ragusa, 2010)  
Festival Teatro di Strada (Castellarte, 2010)  
Mirabilia - Fossano (Cuneo 2010)  
Bazar - Casa Teatro ragazzi e Giovani (Torino, 2010)  
Biennale democrazia (Torino, 2009)  
Burattinarte - La Morra 2009 (Cuneo)  
Primavera a corte (Reggia di Venaria, 2009)  
Ottocento Festival di Saludecio-Rimini (2008, 2009)  
Circoteatro (Frosinone, 2008)  
Cioccolatò (Torino - 2007, 2008, 2009);  
Feste in Costa (Costa di Mezzate – 2008 BG)  
Rassegna Rumble (Cortona - 2008)  
Inaugurazione Teatro Sociale di Valenza (2007)  
Inaugurazione Circolo dei Lettori (Torino, 2007)  
Festival Medioevale di Castiglion Fiorentino (2006)  
R&J Links (Teatro Stabile di Torino – 2005-2006)  
Festival della Luna Piena (Napoli, 2005)



## PORTFOLIO CLIENTI

**ENTI PUBBLICI:** Provincia di Torino | Comune di Torino | Comune di Valenza (AL) | Comune di Saludecio (RM) | Comune di Bordighera (IM) | Comune di Settimo Milanese (MI) | Comune di Settimo Torinese (TO)

**ENTI PRIVATI E FONDAZIONI:** SET UP - Events and Promotions (TO) | Fondazione per il libro, la musica e la cultura (Torino) | Circolo dei Lettori di Torino | UTET (Torino) | Scuola Holden (To) | Associazione SOSTA PALMIZI (Cortona-Arezzo) | Just for Joy European Association (Torino) | Fondazione TRG Onlus | UNOTEATRO Soc. Coop. (Torino) | Associazione culturale Marcovaldo (CN) | Arnica srl/Ecomuseo del Freidano (Settimo Torinese) | Scuola di Cirko (TO) (AL) - Association Roi de l'Oiseau (Le Puy en Velay- France) | Theater of Black and White (Imatra – Finlandia) | Compagnie Graines de soleil (PARIS - France) | CPD Consulta per le persone in difficoltà (Torino) | Associazione Mandragola (Venezia) | Associazione museo Arti e Mestieri di un tempo (Cisterna d'Asti) | Associazione Artinsieme (Cn) | Associazione FESTE IN COSTA (Bergamo) | Zelig (Avigliana-Torino) | Associazione Vie di Fuga (Festival del Teatro Europeo) | Associazione Centrocampo | CIRCOTEATRO (Frosinone) | Associazione SCENAPERTA ALTOMILANESE TEATRI

(Legnano) | Lenz - ATI Teatro Comunale (Lodi) | Associazione Eventi Culturali (Porto S. Elpidio - FM) | Circolo Culturale "G. BRANCA" SANT'ANGELO IN LIZZOLA (PU) | Associazione La Turinella (SAN GERMANO CHISONE- TO) | Associazione COMPAGNI DI VIAGGIO (Torino)| Associazione Maltè (Bologna) | Associazione Centroscienza (Torino) | Soc. Coop. TERZO SUONO (Rovigo) \ Associazione Culturale Biancaneve (Torino) | Ass. culturale C'ERA L'ACCA (Novara) | Associazione BURATTINARTE (La Morra - CN) \ Associazione del birùn (Peveragno-CN)| Compagnia del BANCO VOLANTE (Genova) | Associazione THEALTRO (Torino) | Associazione RADIO GOLD (Alessandria) | Studio Pavesio & Associati (Torino)

**SCUOLE:** Scuola Elementare Leone Fontana (Torino) | I.C. VIA RICASOLI (Torino) | Circolo didattico Volpiano - TO | Istituto d'Istruzione Superiore Statale BALDESSANO ROCCATI (Carmagnola - TO)

## **RASSEGNA STAMPA ESSENZIALE e PROMOZIONE**

L'ufficio stampa, dal 2007 è affidato in parte a professionisti esterni e in parte gestito direttamente da persone competenti nell'ambito della comunicazione e dei rapporti con il giornalismo. Il progetto in questi anni ha interessato gli organi di stampa, radiofonici e di informazione televisiva nazionali:

- la trasmissione nazionale "Chi è di scena" **RAI3**
- le trasmissioni nazionali radiofoniche "Caterpillar" e "Il Geco di Città" di **Radio2**
- i quotidiani **La Stampa, La Repubblica, Metro**.
- Articoli con scatti fotografici e interviste negli inserti di Repubblica a distribuzione nazionale: **Il Venerdì; D - La Repubblica delle Donne; XL magazine**

Settimanalmente gli spettacoli vengono segnalati su **Torinosette** o nelle pagine dei quotidiani dedicate alla città oltre che su radio locali con interviste alla direzione artistica o indicazioni sulla programmazione e su altre testate. Due volte se n'è parlato al **TG regionale** in televisione.

Il modello organizzativo, per i suoi caratteri innovativi, è stato oggetto di due tesi di laurea presso *l'Università degli Studi di Torino (DAMS)* e viene ampiamente descritto e citato in una tesi di laurea in corso di preparazione presso *l'Università La Cattolica di Milano*. E' stato ampiamente illustrato dalla direzione artistica in incontri ad hoc organizzati in master, convegni e corsi universitari:

- Master in Organizzazione Culturale *Fondazione Fitzcarraldo* (Milano)
- Corso di *Organizzazione dello Spettacolo* (2009, Università degli Studi di Torino - DAMS)
- Convegno "L'incubatore di imprese dell'Università di Torino" (2009)
- Convegno *Università di Bologna* su Organizzazione Culturale (*in preparazione*)